

Cine Back Room

Vol.2

Auditorium Tilane,
piazza della Divina Commedia 3,
Paderno Dugnano (MI)

18/ 01

ore 20.30

Ciclo "I grandi registi italiani"

La dolce vita

di Federico Fellini
(Italia/Francia, 1960, 174 minuti)

La Roma degli anni 60 nel film più criticato della carriera di Fellini.

Il giornalista Marcello Rubini, abbandonate le sue ambizioni di scrittore, ha scelto di lavorare per la cronacamondana. Nel corso delle giornate trascorse nei quartieri e nelle ville dell'alta

società romana, Marcello avrà modo di vivere varie esperienze: l'amore clandestino per l'affascinante Madalena; le conversazioni con l'intellettuale Steiner; l'incontro con la celebre attrice svedese Sylva e il bagno nella fontana di Trevi...



25/ 01

ore 20.30

Ciclo "Le date del cinema"

Train de vie

[Un treno per vivere]
di Radu Mihaleanu
(F/B/RO, 1998, 103 minuti)

In occasione della Giornata della memoria, l'unico film che ha saputo ridere dell'Olocausto. Europa Centrale. Seconda Guerra Mondiale. Per sfuggire ai nazisti che stanno arrivando, la comunità ebraica di un piccolo villaggio decide di fuggire organizzando un finto

treno di deportati. Sulla via incontreranno non poche difficoltà, facendosi più volte scoprire e fermare dalle forze militari dell'Asse; tuttavia, grazie a rocamboleschi espedienti, riescono di volta in volta a scamparla.



01/ 02

ore 20.30

Ciclo "I grandi registi americani"

Pulp fiction

di Quentin Tarantino
(USA, 1994, 154 minuti)

Pulp, MacGuffin e citazionismo nel capolavoro di Tarantino. Quattro storie di violenza s'intersecano in una struttura apparentemente circolare che va avanti e indietro nel tempo:

due balordi, due sicari, una valigetta, la moglie del capo e un pugile muovono i fili di questo indimenticabile film.



15/ 02

ore 20.30

Ciclo "Scagl & Guard"

Le migliori commedie romantiche di tutti i tempi.

Quale preferisci?

Vota su www.facebook.com/backroom.lstazemo

Io e Annie di Woody Allen (Annie Hall, USA, 1977, 93 minuti)

Harry ti presento Sally di Rob Reiner (When Harry met Sally..., USA, 1989, 96 minuti)

A qualcuno piace caldo di Billy Wilder (Some like it hot, USA, 1959, 120 minuti)

Vacanze romane di William Wyler (Roman Holiday, USA, 1953, 118 minuti)

Colazione da Tiffany di Blake Edwards (Breakfast at Tiffany's, USA, 1961, 115 minuti)

I ponti di Madison County di Clint Eastwood (The bridges of Madison County, USA, 1995, 135 minuti)

Accadde una notte di Frank Capra (It happened one night, USA, 1934, 105 minuti)

Se mi lasci ti cancello di Michel Gondry (Eternal sunshine of the spotless mind, USA, 2004, 108 minuti)

Serendipity - Quando l'amore è magia di Peter Chelsom (Serendipity, USA, 2001, 90 minuti)

Casablanca di Michael Curtiz (USA, 1942, 102 minuti)

Come eravamo di Sidney Pollack (The way we were, USA, 1973, 118 minuti)



29/ 02

ore 20.30

Ciclo "I grandi registi europei"

Memento

di Christopher Nolan
(USA, 2000, 113 minuti)

Le potenzialità delle tecniche di montaggio nel film che ha lanciato la carriera di Christopher Nolan. Leonard Shelby è alla ricerca del killer che ha violentato e ucciso la moglie. Le sue personali indagini sono rese ancora più difficili dal fatto

che Leonard soffre di una rara e incurabile forma di amnesia. Anche se è in grado di richiamare alla mente tutti i particolari di ciò è successo prima dell'incidente, non è più in grado di accumulare nuovi ricordi.

