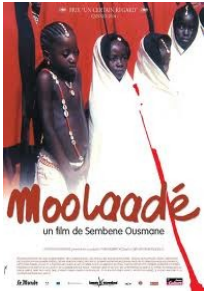


## LE DONNE E IL CAMBIAMENTO



### Moolaadè

Regia di Ousmane Sembene

anno di produzione: 2004

*In un villaggio Africano quattro ragazzine fuggono per sottrarsi al rito dell'escissione, rifugiandosi nella casa di Collé Ardo, donna che sette anni prima si era rifiutata di sottoporre la propria figlia Amsatou a questa pratica. La donna, terza di quattro mogli di un agricoltore del villaggio, dapprima sembra titubante per paura di conseguenze gravi, ma poi si appella allo spirito della Moolaadé, del diritto d'asilo, e offre rifugio alle piccole terrorizzate. Ne nascerà uno scontro tra valori interni lacerante, che porterà ad una contrapposizione sempre più pericolosa.*



### Non uno di meno

Regia di Zhang Yimou

anno di produzione: 1999

*Racconta le vicende di una ragazza di campagna che pensa di non essere all'altezza del suo nuovo lavoro di insegnante nella scuola di un piccolo villaggio cinese. Unodegli studenti scappa dalla scuola, inizia così la grande avventura per riportarlo indietro. Zhang Yimou compone un elogio della "forza del popolo", ritrovando tra l'altro un tema, la scuola, l'educazione, che è centrale nel cinema cinese posteriore alla rivoluzione culturale. Leone d'Oro a Venezia 1999.*

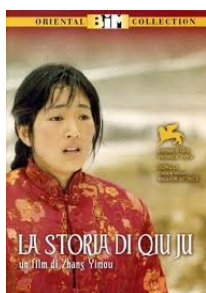


### Sognando Beckham

Regia di Gurinder Chada

anno di produzione: 2002

*Jess gioca a calcio e sogna di diventare famosa come David Beckham. Ma Jess è una ragazza indiana e i suoi genitori hanno tutt'altri progetti per lei. Una commedia capace di affrontare temi complessi culturali e generazionali tra Oriente e Occidente in modo brillante e con molto ottimismo.*

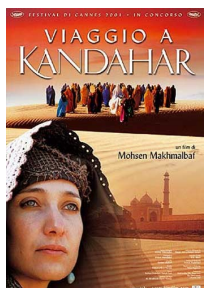


### La storia di Qiu ju

Regia di Zhang Yimou

anno di produzione: 1992

*Il contadino Wan Qinglai, durante un diverbio con il capo-villaggio Wang Shantang, riceve da quest'ultimo un violento calcio nei testicoli. La moglie di Qinglai, Qiu Ju, dopo averlo accompagnato dal medico si reca dal capo-villaggio, pretendendo invano le sue scuse. Ma Qiu Ju è disposta a ricorrere anche alle vie legali, e così, nonostante la propria gravidanza, fa di tutto pur di ottenere giustizia. Leone d'oro a Venezia 1992.*



### Viaggio a Kandahar

Regia di Mohsen Makhmalbaf

Anno di produzione: 2001

*Nafas è una giovane donna afgana, fuggita dal suo Paese durante la guerra civile dei Talibani e rifugiata in Canada, dove lavora come giornalista, impegnata nell'ambito sociale e nella rivendicazione dei diritti delle donne, riceve una lettera disperata di sua sorellina, priva di gambe e rimasta a casa in Afghanistan, in cui le comunica di volersi togliere la vita. Nafas, decide così, di far ritorno in Afghanistan per salvare la sorella.*

## LE DONNE SI RACCONTANO

### Come l'Ombra

Regia di Marina Spada  
Anno di produzione: 2006



*Claudia ha trent'anni, lavora in un'agenzia di viaggi e dopo il lavoro frequenta un corso serale di lingua russa dove conosce Boris, un insegnante quarantenne da cui è particolarmente attratta. Con l'arrivo dell'estate il corso finisce e, quando Claudia è in procinto di partire per la Grecia con alcuni amici, Boris le chiede se può ospitare una sua giovane cugina, Olga, in arrivo dall'Ucraina. Ambientata in una Milano di periferia, deserta nei giorni ferragostani, ancora più brutta del solito, la storia appare fin dall'inizio "uno sguardo laterale" come per definizione della regista stessa.*

### Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni

Regia di Ferdinando Vicentini  
Anno di produzione: 2003



*Il 20 marzo del 1994 la giornalista Ilaria Alpi e il suo cameraman Miran Hrovatin vengono uccisi in un agguato a Mogadiscio, in Somalia. Il film ricostruisce i giorni che hanno preceduto l'assassinio che sembra coinvolgere alte cariche dell'esercito e funzionari governativi in una vicenda di traffico di armi e smaltimento di rifiuti tossici. L'inchiesta cerca di far luce sui punti oscuri di un caso ancora aperto.*

### Iris. Un amore vero

Regia di Richard Eyre  
Anno di produzione: 2002



*Racconta la vita straordinaria della celebre scrittrice e filosofa Iris Murdoch. E' anche la storia dell'amore, tutt'altro che sentimentale, tra lei e il marito John Bayley, studioso di letteratura inglese. Per lungo tempo è lei a dettare le regole del loro rapporto e a tenere il marito costantemente sulla corda. Poi, nell'età matura quando Iris è colpita dal morbo di Alzheimer e comincia a dimenticare le parole, diventa docile e dipendente dal marito che riscopre per lei il linguaggio infantile per continuare a comunicare con lei.*

### Le Ricamatrici

Regia di Eléonore Faucher  
Anno di produzione: 2004



*L'adolescente Claire, rimasta incinta e taciuto il fatto alla famiglia, cerca lavoro come ricamatrice presso il laboratorio di Madame Mélikian (Ariane Ascaride), appena colpita dal lutto per la morte del figlio. Le due donne instaureranno un rapporto tanto solido, nel lavoro e a livello personale, che darà ad ognuna delle due la forza di affrontare eventi importantissimi, quali quelli della morte e della vita. Il film è scandito da un ritmo reale, con un tempo per parlare ed uno per riflettere, con un rapporto di sguardi e sorrisi, che è sommesso e appena accennato.*

### Bordertown

Regia di Gregory Nava  
Anno di produzione: 2007



*La storia vera di una giornalista, Lauren Fredericks, che indaga sulla morte in serie di alcune ragazze di una cittadina sulla frontiera tra Messico e Stati Uniti. Nella città di Juarez, un personale a prevalenza femminile produce televisori, computer... che verranno venduti a prezzi contenuti negli Usa e nel mondo. Queste donne, godono di poche garanzie sul piano lavorativo, e di nessuna su quello della dignità della persona. La scoperta di centinaia di vittime tra di esse fa ottenere a Lauren la fiducia della gente del posto ma la mette in grande pericolo.*

## UNIVERSI FEMMINILI FERITI

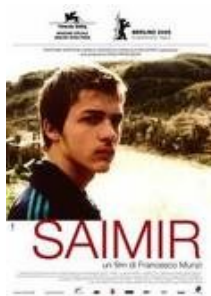


### Non ti muovere

Regia di Sergio Castellitto

Anno di produzione: 2004

*Una giornata di pioggia, uno stop non rispettato, una ragazza di quindici anni che frena, scivola e cade dal motorino. Una corsa in ambulanza verso l'ospedale. Lo stesso in cui il padre lavora come chirurgo. Mentre un collega opera sua figlia, Timoteo rimane in attesa. Nel terrore dell'evento estremo, getta la sua maschera di fermezza e cinismo, di padre e marito modello, per raccontare un'estate arroventata di tanti anni prima, una squallida periferia urbana, una donna docile e derelitta, con un nome spropositato, Italia. Tratto dal romanzo di Margaret Mazzantini.*



### Saimir

Regia di Francesco Munzi

Anno di produzione: 2005

*Saimir, un sedicenne albanese emigrato in Italia, vive in un sobborgo del litorale laziale dove suo padre Edmond gestisce un piccolo traffico di immigrati clandestini. Un giorno, Saimir scopre che Edmond è stato coinvolto nell'avviamento alla prostituzione di una minorenne e cerca di salvarla, attirando su di sé le ire dei complici di suo padre. Nonostante l'intervento del genitore, Saimir viene sottoposto a una punizione esemplare che scatena in lui una rabbia feroce che porterà ad un drammatico epilogo.*



### Il vestito da sposa

Regia di Fiorella Infascelli

Anno di produzione: 2004

*Stella, una ragazza che sta per sposarsi, si trova nell'atelier di abiti da sposa di cui è proprietario Franco, un affascinante stilista. Dopo poche ore, al tramonto, Stella viene violentata da quattro uomini incappucciati. Dopo il terribile episodio, Stella decide di non sposarsi più. Finita l'estate, Stella tenta di ricostruire la sua vita. In un giorno di pioggia, mentre sta aspettando la corriera, Stella incontra di nuovo Franco...*



### Ti do i miei occhi

Regia di Iciar Bollain

Anno di produzione: 2003

*A Toledo Pilar, spinta dalla paura, fugge da casa e dal marito Antonio col figlio Juan, rifugiandosi nella sorella, ma qualche tempo dopo, ancora innamorata e fiduciosa nelle sue promesse di ravvedimento, ritorna dal marito. Il secondo distacco sarà definitivo. Il lungometraggio dell'attrice madrilena Bollain affronta il tema della violenza domestica sulle donne, riuscendo a subordinare i suoi espliciti intenti didattici alla complessità di un dolorante rapporto umano, a un ammirevole scavo psicologico dei personaggi.*



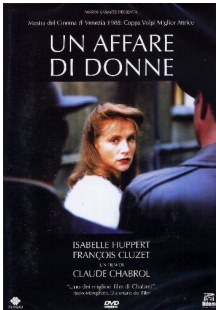
### Via dall'incubo

Regia di Michael Apted

Anno di produzione: 2002

*Slim lavora come cameriera in uno squallido bar di un paesino del Kansas. Incontra l'anima gemella in Mitch, affascinante e ricchissimo imprenditore edile: lo sposa, vive da signora, è moglie e mamma felice. Ma l'inferno è in agguato: Mitch si rivela un violento prevaricatore. La donna allora, aiutata da un gruppo di amici, fugge con la figlia, inseguita vanamente dal marito e dalla polizia. Quando Slim, nonostante sia riuscita a cambiare la propria identità, viene scoperta dagli scagnozzi del marito, decide di prendere di petto la realtà e, dopo una intensa preparazione atletica, di affrontare corpo a corpo Mitch.*

## DONNE SENZA UOMINI

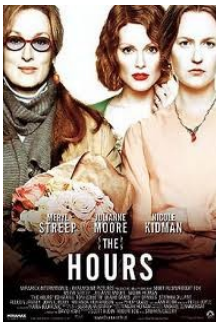


### Un affaire di donne

Regia di Marin Karmiz

Anno di produzione: 1988

*Nella Francia occupata dai tedeschi Marie Latour, il cui marito Paul è prigioniero in Germania, si mette a praticare aborti. Rientrato in città Paul, semplice e puro ma affezionato alla moglie, è costantemente respinto. Quando Marie si prende come amante un collaborazionista, Paul, denuncia la moglie ed il suo operato. Arrestata, accusata di vari aborti, Marie viene giudicata dal Tribunale dello Stato. Condotta a Parigi, viene difesa da un avvocato. Marie, il 30 luglio '43 è condannata alla ghigliottina.*



### The hours

Regia di Stephen Daldry

Anno di produzione: 2003

*Tre storie di donne che vivono in periodi diversi ma che hanno come comune denominatore il romanzo "Mrs. Dalloway" di Virginia Woolf. Nel 1923 la stessa Virginia Woolf mentre sta scrivendo il libro si trova a dover combattere contro la depressione e il pensiero del suicidio. Nel 1949 Laura Brown, casalinga di Los Angeles in attesa di un bambino, deve organizzare una festa per il compleanno del marito ma non riesce a staccarsi dalla lettura del libro della Woolf. Nella New York del 2000, Clarissa Vaughn vuole dare una festa per l'amico e ex compagno Richard, famoso scrittore che sta morendo di AIDS, che la chiama 'Mrs. Dalloway'.*

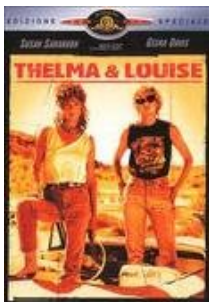


### A mia madre piacciono le donne

Regia di Inés París, Daniela Fejerman

Anno di produzione: 2001

*Tre sorelle si incontrano a casa della madre per festeggiare il suo compleanno. La madre ne approfitta per dare una notizia: si è innamorata di una donna. Le tre sorelle tentano dapprima di reagire come donne moderne e tolleranti quali sono ritenute. Ma...in realtà, la notizia le atterra. Così cominciano una frenetica avventura per cercare di separare la ragazza Ceca dalla loro madre...un'avventura che finirà nel modo in cui non possono minimamente immaginare.*



### Thelma e Louise

Regia di Ridley Scott

Anno di produzione: 1991

*Da una cittadina dell'Arkansas due amiche partono in auto per un week-end lasciando volentieri a casa i rispettivi uomini. Quando Thelma (G. Davis), la più giovane, sta per essere violentata, Louise (S. Sarandon) interviene e uccide l'aggressore: la loro gita si trasforma in fuga. Braccate dalla polizia, le due fuggitive scoprono una nuova dimensione della vita e una parte sconosciuta di loro stesse.*

## DONNE NELLE RELAZIONI DIFFICILI

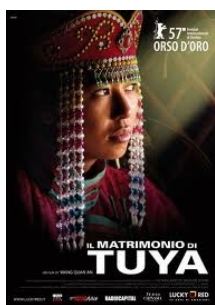


### La Bestia nel cuore

Regia di Cristina Comencini

Anno di produzione: 2005

*Sabina è bella, fa un lavoro che le piace e ha un compagno che ama. Tuttavia, da un po' di tempo, strani incubi la tormentano e si domanda se è veramente felice. Quando scopre di aspettare un bambino, Sabina inizia a recuperare i ricordi legati alla sua infanzia passata in una famiglia borghese, severa e rassicurante, che nasconde però un angosciante segreto. Con l'aiuto del fratello Daniele, trasferitosi negli Stati Uniti, cercherà di recuperare la serenità e il rapporto con il suo compagno Franco...*

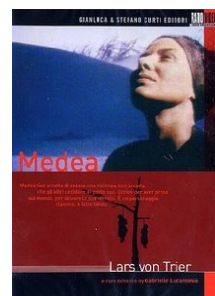


### Il matrimonio di Tuya

Regia di Quanlan Wang

Anno di produzione: 2007

*Tuya è una giovane donna della Mongolia che vive con Barter (il marito paralizzato) e i due figli in una zona semidesertica. La loro fonte di sostentamento è la pastorizia. Tuya però non riesce più a reggere la fatica e le responsabilità. Accetta quindi di divorziare e risposarsi ma solo con un uomo che si prenda cura dei suoi figli e di Barter. Tutto sembra sistemarsi quando fa la sua comparsa un ex compagno di scuola di Tuya, tornato a casa dopo essersi arricchito con il petrolio...*

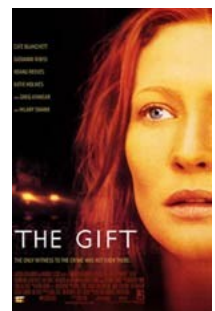


### Medea

Regia di Lars Von Trier

Anno di produzione: 2005

*All'interno del palazzo Medea urla di dolore e di follia, informa la nutrice. Figlia del re di Colchide, ha aiutato Giasone a conquistare il vello d'oro, tradendo così la propria famiglia. Lo ha seguito fino in Grecia, credendo che il suo amore per lei e per i figli avuti da lei sarebbe stato sufficiente a farle dimenticare il disagio della condizione di forestiera. Ma ora Creonte, il re, offre a Giasone il matrimonio con la sua giovane figlia Glauce. Medea minaccia vendetta.*



### The gift

Regia di Sam raimi

Anno di produzione: 2000

*In una cittadina della Georgia, la giovane vedova Annie Wilson vive con i suoi tre figli in una casa alquanto isolata. In paese la donna è nota per il "dono" di prevedere il futuro e leggere le carte. A turbare la tranquillità della donna c'è Donnie, violento e arrogante razzista, che le intima con modi sempre più truci di stare lontana da sua moglie Valerie. Ma un giorno la relativa tranquillità del piccolo centro viene turbata dalla misteriosa morte di Jessica. Quando la ragazza viene ritrovata nel lago grazie alle premonizioni di Annie, il principale sospettato è Donnie. Ma forse la verità è un'altra e il "dono" di Annie potrà essere tanto utile a scoprirla quanto pericoloso per la donna...*



### Mai senza mia figlia

Regia di brian Gilbert

Anno di produzione: 1991

*Betty, è felicemente sposata con Moody (un medico iraniano che vive in America), e ha una bambina di nome Mahtob. La loro vita sembra perfetta fino a quando una telefonata dei parenti di lui, a Teheran, lo convince a far loro visita per due settimane. I parenti di Moody sono tutti musulmani, di mentalità chiusa...giorno dopo giorno, cercano di coinvolgerlo e convincerlo a non ripartire mai più. Ma, secondo la legge iraniana, la moglie è proprietà del marito...*