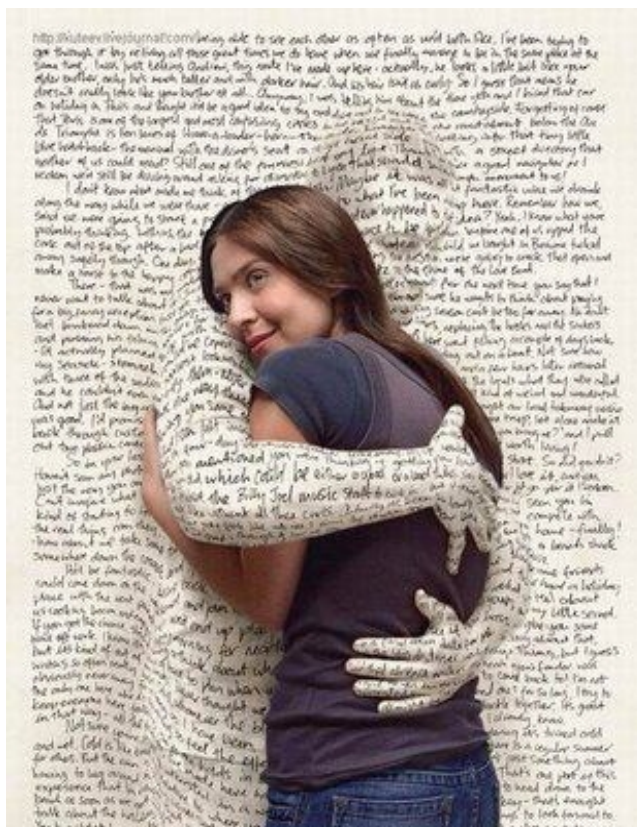


Biblioteca femminile plurale

una proposta di letture
a cura delle bibliotecarie
del Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest



*Le donne che leggono sono pericolose.
Sicuramente più di quelle che non leggono.*

Stefan Bollmann

tilanebiblioteca





SIAMO COSÌ : UN GIORNO NELLA VITA DELL'ITALIA ATTRAVERSO LE STORIE DI VENTQUATTRO DONNE (PIÙ UNA)

Alice Werblowsky e Carla Chelo, Tea, 2005

Ho letto con grande piacere questo volume che raccoglie 24 storie vere, storie di donne che hanno compiuto scelte coraggiose, controcorrente: per alcune si è trattato di intraprendere professioni tradizionalmente maschili, come quella di camionista o di poliziotta; per altre, al contrario, di svolgere in condizioni di estrema difficoltà ruoli tipicamente femminili, come quello di madre o di ostetrica; altre ancora hanno strenuamente difeso contro famiglia e società il loro diritto di amare uomini convenzionalmente ritenuti inadatti, perché di altre religioni o paesi; infine ci sono quelle che una malattia, un handicap, l'esilio o altre varie avversità hanno costretto alla scelta più ardua: quella tra arrendersi e lottare per essere felici nonostante. Le donne che si raccontano in queste pagine sono diverse per età, formazione e condizione socio-economica (anche se tutte vivono in Italia ai nostri giorni); ad accomunarle e a rendere affascinante il loro racconto è, però, la grande fiducia che tutte hanno riposto in se stesse, è il fatto di avere sfidato il mondo per cercare unicamente in sé, nella propria testa, nel proprio cuore e nella propria coscienza la via più adatta alla propria realizzazione.

Laura S.



PASSAGGIO IN OMBRA

Mariateresa Di Lascia, Feltrinelli, 1977

Non è stata una semplice lettura ma un'esperienza..Mi piace consigliare questo romanzo forse non molto noto, ma di grande spessore psicologico, opera postuma : "Passaggio in ombra" di Mariateresa Di Lascia, premio Strega 1995.. Una storia tutta al femminile che si snoda fra i ritratti psicologici e descrizioni sociali e che richiama certi romanzi della grande Elsa Morante. Una donna che vive in solitudine rievoca, in modo lucido e accorato, il proprio passato e quello della sua famiglia meridionale. La protagonista Chiara, vittima ignara dei rapporti ipocriti e delle incomprensioni familiari, si scontra con l'ostilità dei parenti che si oppongono al suo amore per un cugino, che lei non sapeva fosse tale; trova allora conforto nella sola persona che si sia mai presa cura di lei, la prozia; alla morte di questa , non le resta altro per scongiurare la follia che scaturisce dal dolore, che affidarsi al potere rasserenante della memoria.

Un romanzo-diario, un best-seller potente ma delicatissimo...Solitario come una autobiografia e corale come una saga familiare dove la figura maschile fa di contorno e spesso è strumentale ed utile ad una migliore definizione delle donne. Lo sguardo particolare in una prospettiva di giudizio così poco tesa al fare e protesa all'essere, arricchisce una prova narrativa che non subirà confronti.

Gianna

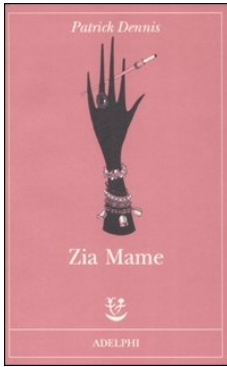


LA RILEGATRICE DEI LIBRI PROIBITI

Belinda Starling, Neri Pozza, 2008

Consiglio questo libro che, pur ambientato nel 1859, la protagonista femminile riesce a infrangere regole e tabù della Londra del XIX secolo, in cui i sentimenti più nobili si scontrano con le leggi immorali dei tempi: è illegale pubblicare, diffondere opere letterarie di genere immorale ma non possederle. Un gruppo di amici collezionano libri proibiti che i 'puritani' dell'epoca vorrebbero bruciare: il Decamerone, il Satyricon di Petronio ...A rilegare quei libri è Dora, prende il posto del marito gravemente ammalato, contravvenendo a tutte le leggi della corporazione dei legatori che vietano il lavoro alle donne. Le sue rilegature originali costruite in sintonia con le storie dei libri che Dora puntualmente legge vengono apprezzate dai committenti. L'aspetto rilevante della storia è che Dora, attraverso le letture, acquista una nuova consapevolezza della sua vita affettiva e sentimentale e non esita a contrastare la mentalità dei tempi.

Angela



ZIA MAME

Dennis Patrick, Adelphi, 2009

E' un libro estremamente divertente, ricco di humor e di avventura. Patrick, un giovanissimo orfano viene affidato alle cure della sua strampalata zia con la quale vivrà una vita intensa e movimentata. Zia Mame è una donna sicuramente fuori da ogni schema e nonostante la sorte non sempre benevola riesce a risollevarsi e a reinventarsi senza perdersi d'animo. Da leggere.

Lorena



TAGLIA E CUCI

Marjane Satrapi, Lizard, 2003

Taglia e cuci è una breve graphic novel scritta da Marjane sulla condizione della donna nell'Iran. Nel salotto di casa Satrapi, dal quale gli uomini sono rigorosamente esclusi, donne di diverse generazioni si scambiano confidenze nell'ora del tè. Il tema preferito è la relazione amorosa. Si parla di tradimenti e matrimoni combinati, verginità perdute e chirurgia estetica e, naturalmente, di sesso in ogni variante. È un sollievo scoprire che dietro il velo - obbligatorio per legge - le donne in Iran sono intelligenti e spiritose, ironiche e sboccate e insomma vitali. Da leggere anche Persepolis, un fumetto di impronta autobiografica.

Paola



RITI DI MORTE

Alicia Gimenez Bartlett, Sellerio, 2002

Riti di morte è il primo libro della serie poliziesca di Alicia Gimenez Bartlett. Protagonista un'ispettrice della polizia di Barcellona, Petra Delicado che, insieme al suo più stretto collaboratore, il viceispettore Fermin Garzón, deve affrontare difficili casi di omicidio. In questo romanzo sono alle prese con uno stupratore seriale. L'intrigo ha una sua parte importante, è ben costruito, ma il libro si legge anche per altro, attorno alla vicenda principale del giallo, c'è la storia dell'ispettrice, che vive, trasloca, fa i conti con se stessa e si racconta in prima persona in modo ironico e disincantato.

Paola



LA MOGLIE DEL SENATORE

Sue Miller, 2008

La vita di due donne a confronto. Delia, ultrasettantenne, moglie di un popolare senatore democratico, e Meri, 37 anni, sposata da poco con Nathan e in attesa del primo figlio. Un futuro pieno di domande per gli uni, un passato di cui si sa tutto - o quasi - per gli altri. Ma di una coppia si può sapere tutto? Abita lì Tom? Ci abitava? Ci ha mai abitato? Le due donne iniziano a frequentarsi e Meri comincia a guardare da fuori quello che accade nella casa vicina ma poi piano piano apre quella porta e entra nella vita dei vicini... con un risultato drammatico.

Paola

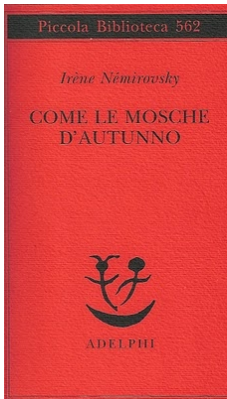


L' AMORE AI TEMPI DEL COLERA

Gabriel Garcia Marquez, Mondadori

Una storia d'amore che dura senza cedimenti per 53 anni, 7 mesi e 11 giorni (e notti). Un libro letto molti anni fa che mi ha lasciato un ricordo intatto di bella scrittura, colori forti, bellezza, coraggio tenacia e tenerezza.

Paola



COME LE MOSCHE D'AUTUNNO

Irene Nemirovsky , Adelphi

Un piccolo grande romanzo russo (a differenza di altri autori dalle 800 pagine e più) opera di una giovane scrittrice morta ad Auschwitz e da poco conosciuta in Italia. Questo piccolo capolavoro racconta la figura di una vecchia tata e la decadenza di una nobile famiglia russa dopo l'avvenuta rivoluzione d'ottobre e l'esilio a Parigi .La vita di questa tata , solida nei suoi valori morali, attraverso la paura, la nostalgia ,il dolore ed infine la morte. Splendido!

Mariangela



LE FIGLIE DI HANNA

Marianne Fredriksson, Longanesi

Libro di donne, di tre generazioni differenti nonna, figlia e nipote .Saga familiare dalla trama iniziale complessa per il susseguirsi delle tre storie in "contemporanea" per poi pian piano srotolarsi come una matassa di fili intrecciati e finalmente aprirsi alla narrazione scorrevole. Mi è piaciuto il ritratto forte di queste donne e di cosa ha significato il loro essere donne in quella società svedese, il loro affrontare la "quotidianità" così lontana da noi eppure così simile a noi(a parte la descrizione dei paesaggi nordici).

Mariangela



CUANTA PASION

Giulia Alberico, Mondadori

Libro autobiografico di una Proff ,un libro che parla di scuola italiana vissuta in prima linea.Un ritratto ironico e amaro fatto attraverso il racconto di storie di vita di ragazzi e di questa proff che come direbbero i ragazzi -una con le p...!-Quanta passione e impegno a "vivere" per più di trent'anni con i ragazzi, e che invidia per quei ragazzi che hanno avuto la fortuna di avere un'insegnante così (la realtà purtroppo è fatta anche di insegnanti stanchi, spremuti e spenti...). Lo consiglio a

tutte le maestre e proff donne.

Mariangela



LA PIOGGIA PRIMA CHE CADA

Jonathan Coe, Feltrinelli, 2007

Può sembrare strano, ma il più “femminile” tra i libri che di recente ho letto è scritto da un uomo. Jonathan Coe, solitamente capace di acutezza, malinconia e ironia, qui fa infatti sua la voce e i toni di una donna anziana e sola, alla vigilia di un gesto disperato. La zia Rosamond è morta, accanto a lei delle cassette registrate, che la nipote ascolterà con le sue figlie, per sentirsi raccontare, attraverso la descrizione di venti fotografie - che restituiscono corpo alle persone, ai volti, ai luoghi - la storia della sua famiglia: dall'infanzia della zia nell'Inghilterra degli anni 30, all'amicizia intensa con la cugina, all'amore giovanile mai dimenticato per Rebecca, alla vita adulta del compromesso, alla solitudine... E, prima di morire, il bisogno di dare ad altri radice.

Laura F.

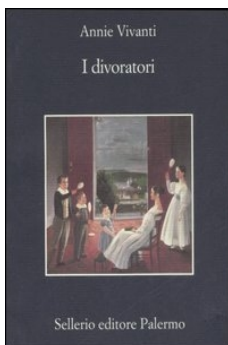


LA RAGAZZA DEL VILLAGGIO DINKA

Alek Wek, Rizzoli, 2008

Ho iniziato a leggere il libro più che altro per curiosità, pensavo fosse la solita autobiografia di un personaggio famoso, poi non sono riuscita a smettere fino alla fine! Il libro descrive molto bene e in modo appassionato l'infanzia difficile segnata dalla guerra civile che travolge il Sudan, la fuga attraverso il deserto con la sua famiglia e infine la riscossa, la vita agiata di modella famosa nelle città più importanti che però non dimentica il passato e neanche il suo popolo tanto da essere tuttora impegnata nella lotta per porre fine alla guerra nel Darfur.

Michela



I DIVORATORI

Vivanti Annie, Editore Palermo, 2008

I divoratori sono i figli veri e propri divoratori di energia e di prospettive future dei propri genitori.

In questo declinarsi delle vite di tre generazioni sono tre le madri che, con modalità diverse e in ambienti culturalmente diversi arrivano ad annientarsi ed a rinunciare alla possibilità di raggiungere una realizzazione personale a favore della propria figlia. Quella che poi diventerà la futura “divorata”.

Mi ha stupito molto rendermi conto che anche all'epoca della Vivanti si avesse ben presente quale fosse uno dei difetti più ricorrenti delle donne. Quello di non riuscire ad avere ragione del proprio senso del dovere tanto da annientare la possibilità di soddisfare le proprie necessità.

Fortunata

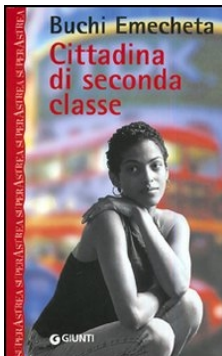


LE DONNE CHE LEGGONO SONO PERICOLOSE *

Bollmann Stefan, Heidenreich Elke, 2007

Attraverso i dipinti, i disegni e le fotografie questo volume racconta la storia della lettura femminile dal Medioevo al XXI secolo.

E.



CITTADINA DI SECONDA CLASSE

Buchi Emecheta, Giunti

Libro coinvolgente, drammatico ma emozionante, romanzo autobiografico di una donna che con coraggio e ironia ha realizzato i suoi sogni di fama e di benessere. Nella trama Adah, una giovane nera nigeriana, spinta dal desiderio di una vita migliore combatte contro il razzismo e la miseria. Anche nella metropoli di Londra, dove credeva di realizzare il suo sogno di libertà, la vita le si presenta durissima accanto ad un marito fannullone e ai figli sempre più numerosi; ma lei non si stanca di lottare contro l'emarginazione e il degrado.

Flavia



BACIATA DALLA FORTUNA

Joanne e Gerry Dryansky, Mondadori, 2004

Una storia semplice, quella di Fatima Monsour, che lascia la Tunisia per andare a lavorare per una bisbetica contessa in un elegante quartiere di Parigi.

Grazie al suo carattere solare e all'energia con cui affronta le esperienze e gli incontri che la vita le riserva, Fatima conquista tutti, anche l'ambiente snob che la circonda e regala, a chi legge il libro, una ventata di ottimismo e di allegria tanto necessari quanto rari nella nostra quotidianità.

Mara



IL DELTA DI VENERE.

Anais Nin

Scrittrice controversa, decisamente affascinante e anticonformista. Sembra non avere limiti né falsi pudori, nella vita come nella scrittura. Libera da ogni tabù, vive di emozioni, di sensi, di fisicità, come emerge chiaramente dai suoi Diari.

Il delta di Venere è una raccolta di racconti erotici, che la Nin scrive su commissione. Nonostante questo, la scrittrice riesce a farne un omaggio alla sessualità femminile. La poesia traspare, non riesce ad emergere come lei

avrebbe voluto a causa del committente che le chiede espressamente "meno poesia". È un inno al sesso, al corpo, ai sensi. È l'erotismo dal punto di vista femminile. Forse eccessivo in certi punti, forse surreale, forse molto esplicito ma mai volgare. Delicato, denso, vivissimo. Ed è per questo che lo consiglio solo alle donne che vogliono vivere senza il peso di colpe infordate.

Monia